



SOUNDEX



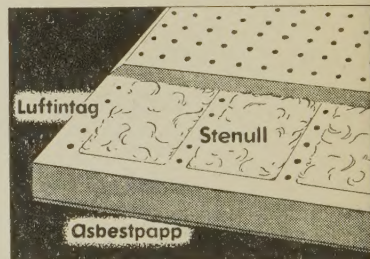
den **obrännbara** plattan för akustik och ventilation

**4 starka
skäl att välja
SOUNDEX**

1 **Obrännbar konstruktion**
Soundex-plattan typ IL är tillverkad av ett obrännbart massamaterial och pressgjuten i stålform. Stenull i kassetten samt asbestpapp på plattans baksida absorberar ljudet. Soundex typ AL tillverkas av aluminiumplåt.

2 **Separata hål för luft och ljud** • Soundex-plattan är konstruerad så att hålen för friskluftinblåsning kan varieras till önskat antal och de är helt skilda från den ljudabsorberande stenullen. Antalet hål för friskluft och ljudabsorption är i vardera fallet idealiskt.

3 **Exakthet i mått och vinklar** • Pressgjutning i precisionstillverkade stålformar borgar för en absolut exakthet i

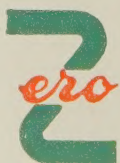


mått, vinklar och perforatur. Detta underlättar självfallet monteringen och ger som resultat täta och vackra undertak.

4 **Vacker färdigbehandlad yta** • Soundex kräver ingen målning på arbetsplatsen. Typ IL levereras i en benvit färgton med mycket god ljusreflexion. Typ AL kan genom eloxering levereras i varje önskad färgton.

Skriv och begär SOUNDEX-broschyren.

Vi upprättar förslag och ritningar samt utför svängningstekniska beräkningar och mätningar



INGENJÖRSFIRMAN ZERO AKTIEBOLAG

STORA NYGATAN 38 — STOCKHOLM — TEL. 23 27 05



Villa i Kevinge. Arkitekt Sven Ivar Ljnd.

Foto C. G. Rosenberg.

VILLOR

I detta och följande nummer av Byggmästaren visas en serie nya villor. Större delen av dem är ritade av arkitekterna åt sig själva.

DK 728.37

Den friliggande villan är den byggnadsform som ger den bästa bostaden. I samband med ett stycke jord ger den också den bästa livsmiljön. Det är därför de flesta människor i sina tankar och drömmar planerar en villa åt sig.

Men att i dag över huvud taget kunna få en villa byggd är ett så stort mirakel att husets arkitektur vid sidan därav kan synas småaktigt kritisera. De stränga, fattiga och byråkratiskt tröga tider vi nu genomlever avspeglar sig i arkitekturens hårda åtstramning. Bostaden kryper in i ett snävt ytterskal. En återgång till lådan.

De tidigare årens tendens mot den differentierade och uppdelade arkitekturen, som söker omedelbar kontakt mellan innerum och uterum, som mjukt och följsamt samspelar med naturen, den arkitekturtendensen tycks nu med bister nödvändighet bortskrämd och tillhör lyckligare och generösare tider.

De nya villor som här visas tillhöra också (såvitt jag vet) redan ett förgånget mellanstadium, då de väl alla överskrider dagens tillåtna maximiytor eller som Arne Jacobsens sommarvilla i Arild inte alls får byggas.

Det är naturligt att en gammal och ekonomisk villatyp allmänt har återuppstått; den med en fullkantig bottenvåning och en övervåning inredd under ett brant yttertak. Sådan den tidigare byggts i tusental runt om i Sverige (typ Äppelviken). Denna byggnadsform ger stora möjligheter till en koncentrerad och fint avvägd bostad, som kan småvarieras i oändlighet och eventuellt behän-

gas med klassicistiska stilattribut. Trappan är nackdelen för den ensamma husmodern.

Ur vår villaserie skiljer sig Sven Ivar Linds som något helt otypiserbart. Kvalitativt står den över alla. Genom sin långa tillblivelseprocess och genom sin enkla naturlighet har den frändskap med de gamla bondekulturerernas anonyma och självvuxna arkitektur. Fast med några droppar blått blod. Den är som ett självporträtt av Lind; förfinat, blekt och klassiskt klart.

Den har vuxit fram som en del av den vackra gamla parktomten den ligger på.

I sin bleka förfining är interiörerna på gränsen till det preciöst anemiska. Loggian mot sydost är kanske det vackraste av rummen.

Det är trädgården som ger blodtillskottet i kompositionen. Med vilken konsthantverklig kärleksfullhet har den inte behandlats. Gräsmattan är så otroligt tät och väl klippt som om den vore en flossa från Handarbetets vänner.

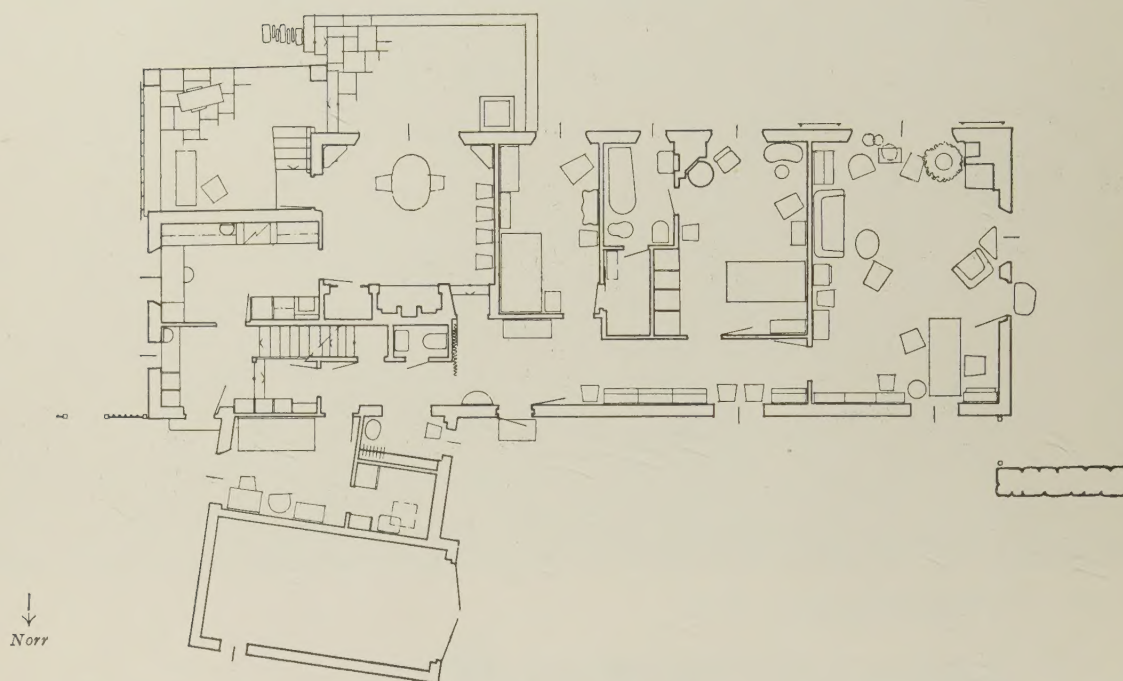
Trädgården visar en djup kärlek till det spirande och växande, och huset visar en dragning till det måttfulla och lugna.

Som en slutvinjett (i nästa nummer) kommer Arne Jacobsens sommarhus i Arild. Det är virtuost hopsnickrat. Skickligt, snabbt och med något litet av mondän ytlighet. Men det ger kanske en frisk stimulans som motvikt mot det alltför stugbetonade i vår serie.

L. R.

VILLA I KEVINGE

Arkitekt SAR *Sven Ivar Lind*



Kevinge Strand är ett litet bostadsområde med knappast mer än ett dussin villor, belägna mellan Kevinge golfbana och Edsviken, mitt emot Ulriksdal. Kevingevägen, som det tar 10—15 minuter att gå från Norrtäljevägen, slutar inom området. Den här tomten ligger litet skymd från vägen, i en backe som sluttar mot söder ungefär 1:8 ned mot den planare strandmarken; då den hörde till Kevinge gård fanns här växthus, bänkgårdar och trädgårdsland; från den tiden finns några gamla fruktträd kvar.

Önskan om ett stilla, genombelyst vardagsrum och förkärlek för söderläget har varit bidragande orsaker till planens form. Genom att kök och matsal lagts ett par steg under huvudplanet har kortare trappförbindelser vunnits mellan matsal och loggia, kök och källare och till vinden, där det blivit plats för ett ganska rymligt gavelrum. Därigenom ansluter sig huset också något till marklutningen. Av källarutrymmena har tvättstugan och ett verkstadsrum soligt läge.

Väggmaterialet är Ytong; sockeln, loggians murverk samt taktäckning och beklädnad på den delvis uppvärmda östra gavelväggen är Glavaskiffer; rännor och beslag är av koppar och bly. Putsen är riven med tegelsten, vilket givit en lätt rosa ton, mera levande och skiftande med dagern än vad kalkfärg blir. Invändigt har väggarna i vardagsrum, förestug och matsal fildad puts; sovrummen är tapetserade. Golven i förestug och kapprum, matsal och köksförstu är av hyvlad kalksten, tåliga

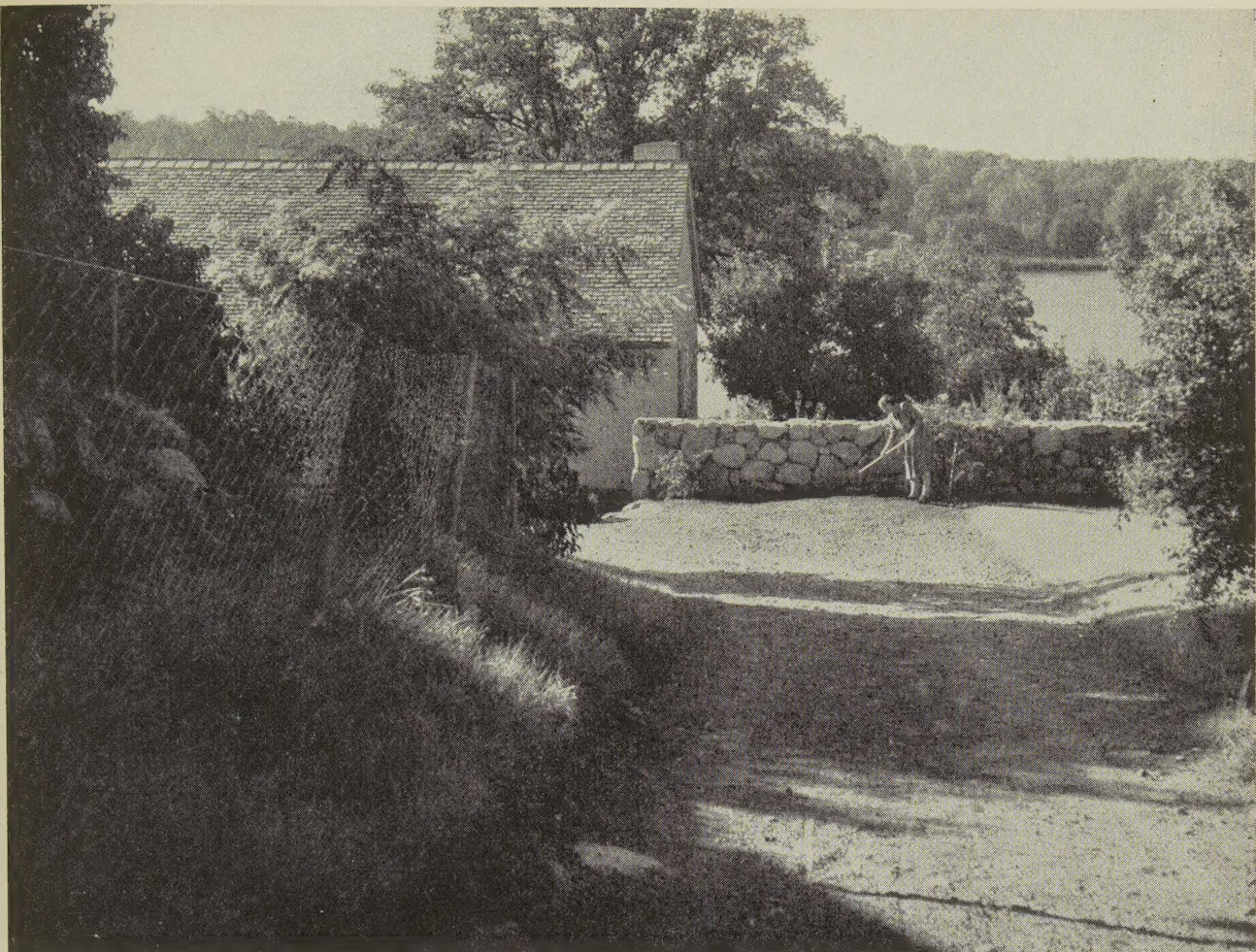
och lättskotta; i övriga bostadsrum långstav av ek, oljad och bonad, i köket korkparkett. I matsalens och loggians tak och i takfoten har träet kalkats och borstats. Den öppna spisen i matsalen är försedd med ett rôtisserie, vilket trots sin ålderdomliga tradition i inte ringa grad kan betecknas som en modern bekvämlighet i ett nutida hushåll.

Mer än interiörerna, som ännu inte fått sin avsedda fason, har trädgårdens ordnande fångat vårt intresse. Det kunde börja några år innan huset byggdes, sker under hand efter ögonmått och i huvudsak med eget arbete. En del plantering och markbehandling, särskilt i närheten av huset, var ännu inte gjord då bilderna togs. Trädgården är avsedd att alltmera sönderfalla i fem delar: en förgård som i norra gränsen slutar med en spaliemur, en köksgård i öster, en avskild gårdsplats utanför vardagsrummet, fruktträdgården framför söderfasaden samt, delvis skild från denna med en gårdsgård, något som småningom skall bli en halvild strandäng.

Huset byggdes 1945—46. Civilingenjör Sven A. Tyrén, Rörtekniska Byrån och Elektriska Prövningsanstalten har hjälpt mig med konstruktioner, sanitets- och elprogram. Byggmästare Bernhard Angdin i Danderyd skötte byggnadsarbetet på räkning, en trevlig och bra form för ett villabygges bedrivande.

Fotografierna ha tagits av C. G. Rosenberg.

Sven Ivar Lind.



Tillfarten. Nedan: gården på nordsidan.

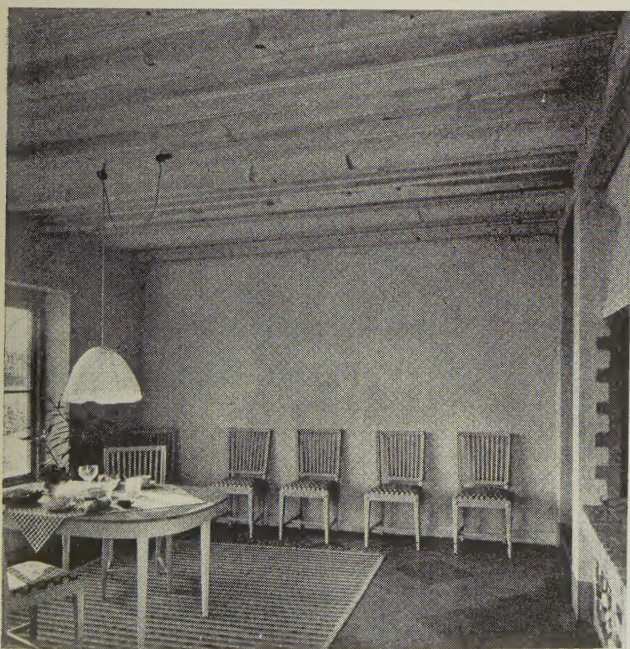


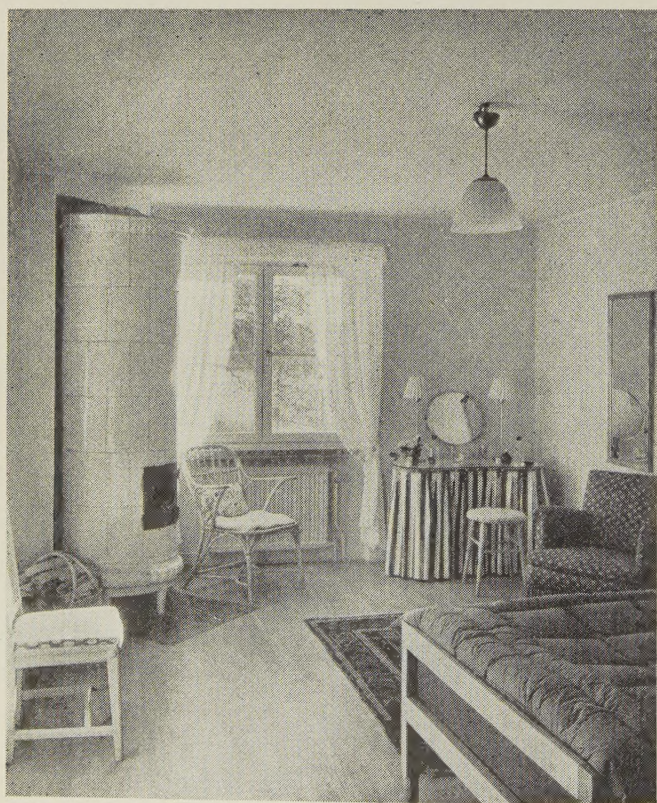
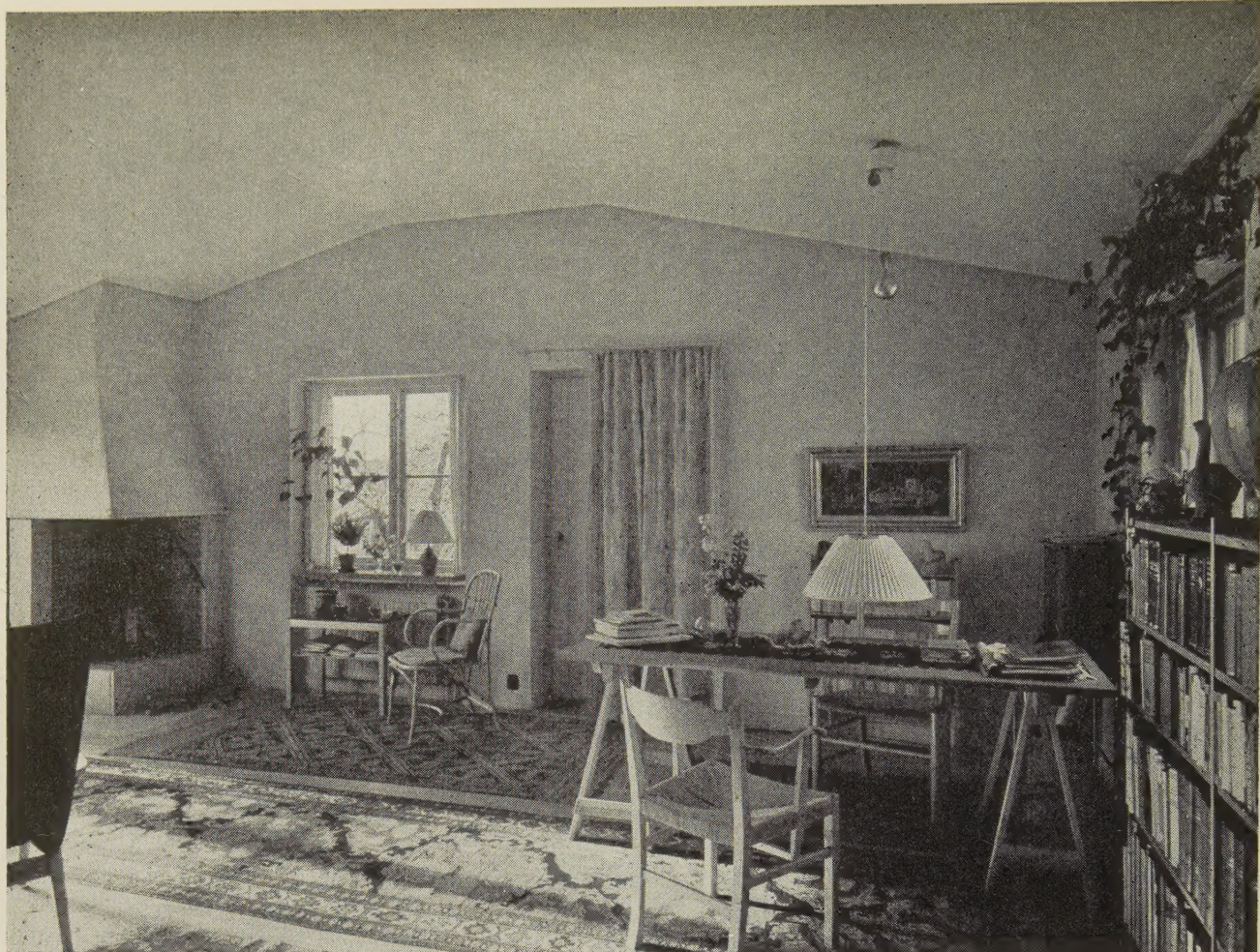


Ioggian.

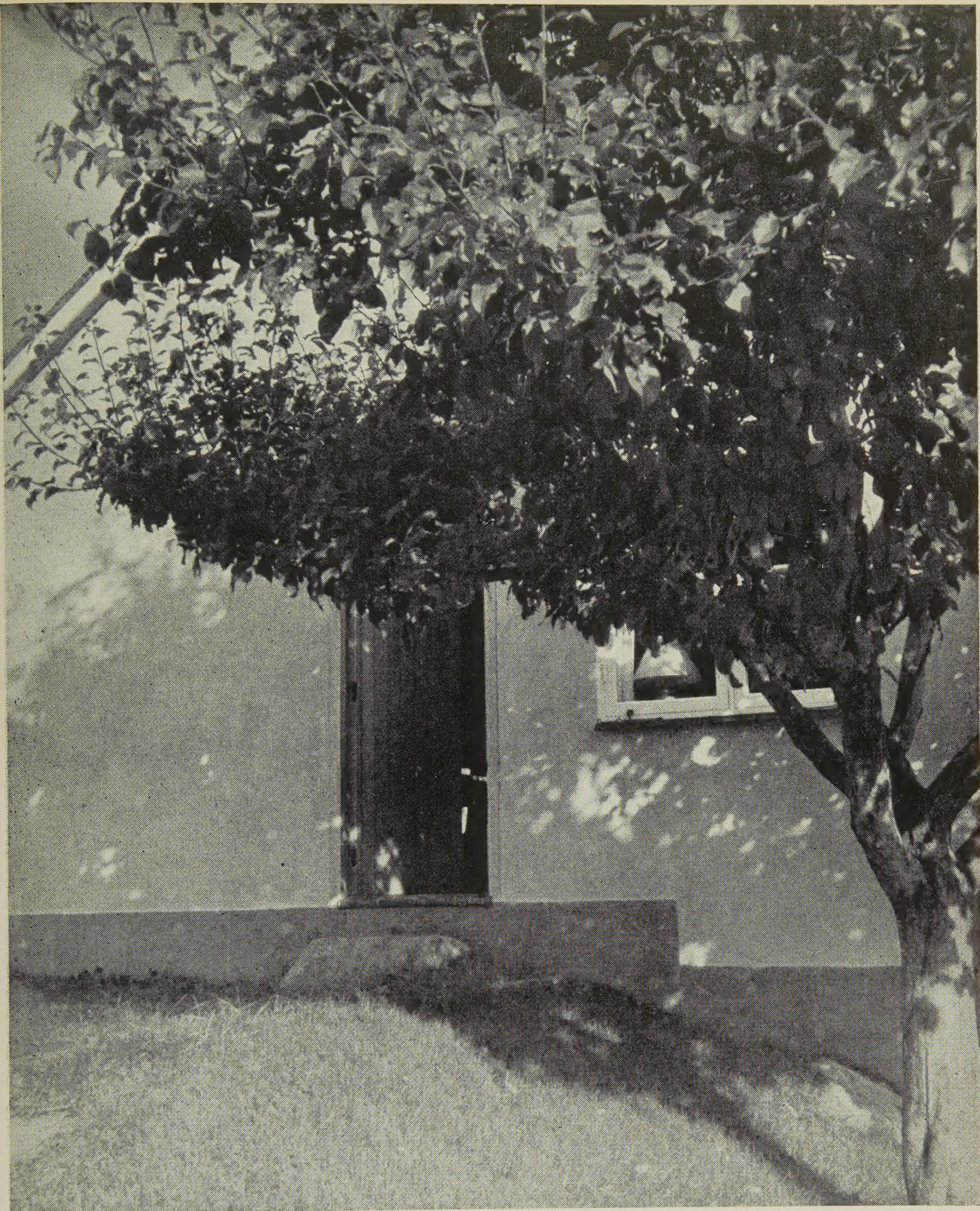


Matsalen.





Vardagsrummet.
Ett sovrum.

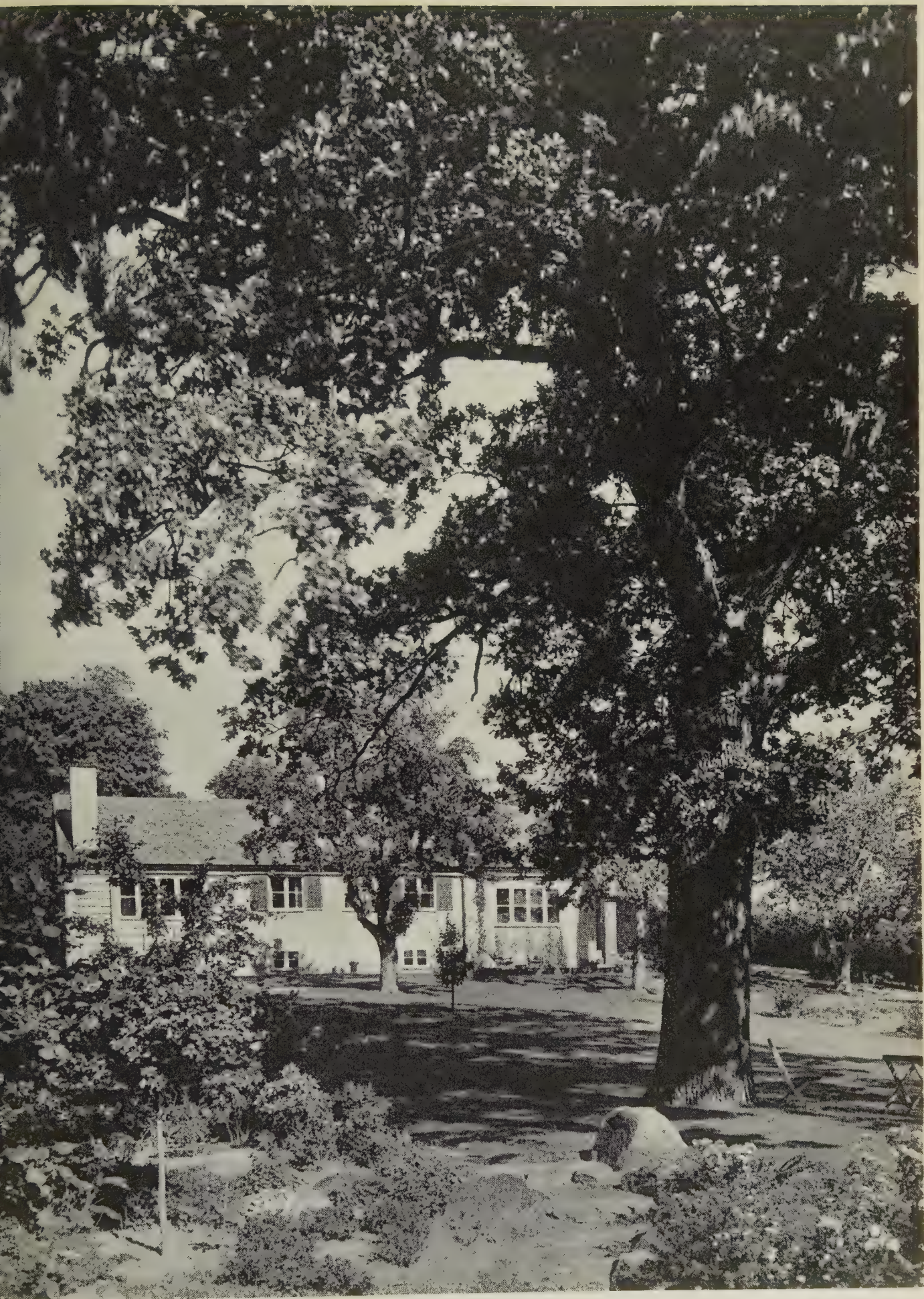


Trädgårdsdörr till vardagsrummet.



Östgaveln.

På motstående sida: från trädgården





På motsstående sida: sydfasaden.
T. h.: från östgaveln mot Eðsviken,
nedan: köksgården.





VILLA I SALTSJÖBADEN

Arkitekt SAR Artur Schmalensee

Eget hus i kv. Trasten, Saltsjöbaden.

Huset är en något förstorad upplaga av det med tredje pris belönade förslaget i Hem i Sveriges villatävling 1945. Det är uppfört av 25 cm gasbetong på grund av cementshålsten och med betongbjälklag över källaren.

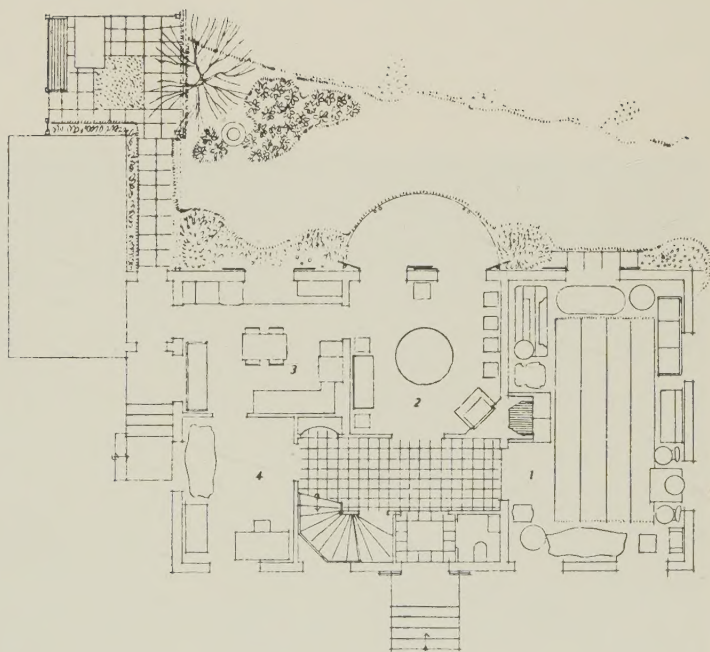
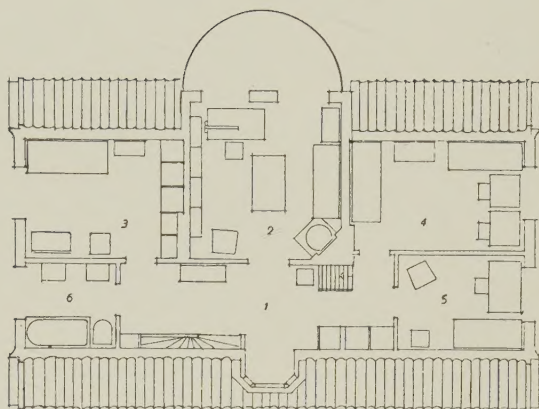
Tomten är kanske icke en fullständigt idealisk villatomt med en mot söder kraftigt stigande bergrygg men ger dock en fredad, möjligen något trång trädgårdssida. Bröderna Näsfall ha varit byggmästare för huset.

Fotografierna ha tagits av C. G. Rosenberg.

Artur Schmalensee.

Överplan. Skala 1:200.

1. Hall.
2. Arbetsrum.
3. Sovrum.
4. Sovrum.
5. Sovrum.
6. Badrum.

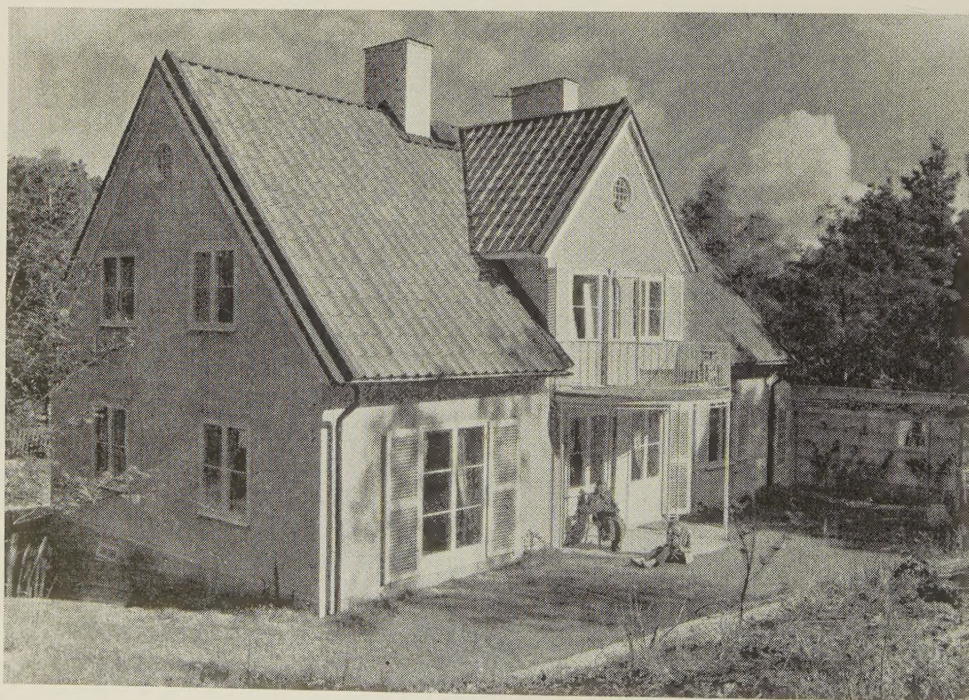


Bottenplan. Skala 1:200.

1. Vardagsrum.
2. Matsal.
3. Kök.
4. Fruns rum.



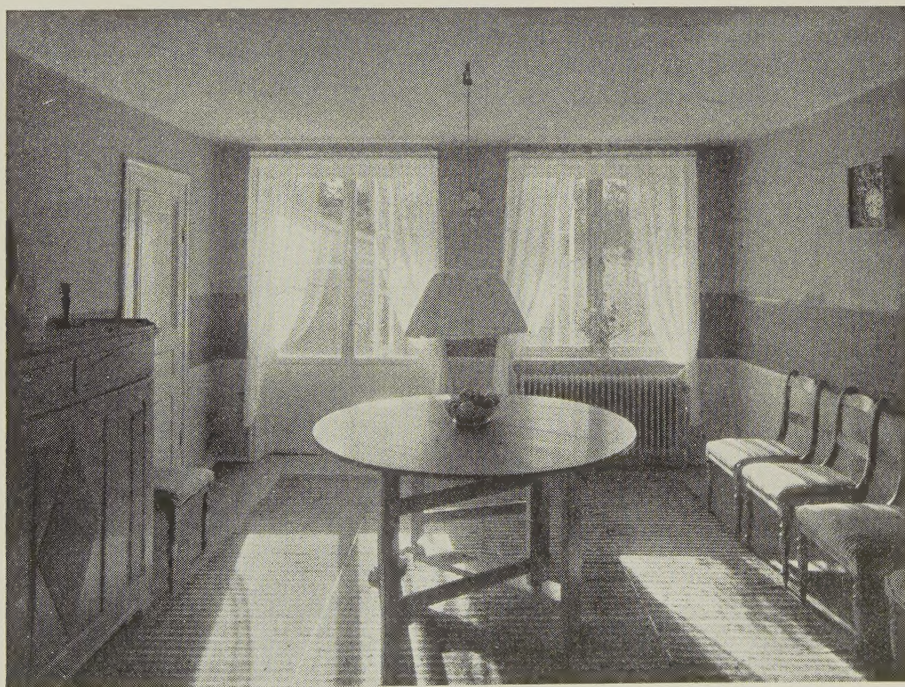
Vardagsrummet.



Från söder.



Arbetsrummet.



Matsalen.



Uteplatsen på sydsidan.